

**Отзыв**  
**научного руководителя о диссертационной работе,**  
**представленной на соискание ученой степени доктора философии (PhD)**  
**по образовательной программе 8D03203 - Международная журналистика**  
**КазНУ имени аль-Фараби**  
**Нуршаиховой Алии Арнуровны**  
**«Документальное кино как форма расследовательской журналистики:**  
**компаративный анализ отечественной и зарубежной практики»**

Диссертационная работа посвящена актуальной и значимой теме - исследованию документального кино как одной из наиболее выразительных и эффективных форм расследовательской журналистики. Актуальность темы не вызывает сомнений: в условиях трансформации медиасреды, роста интереса к независимым расследованиям и увеличения общественного запроса на подлинную информацию, документальное кино обретает особую значимость.

Структура работы логична и последовательна. Каждый раздел дополняет и развивает предыдущий, создавая цельную картину эволюции и функционирования документального расследования в журналистике.

Историко-теоретическое осмысление эволюции жанра в первой главе позволяет установить устойчивые характеристики расследовательской журналистики, выделить её из смежных форм (репортаж, аналитика, документалистика) и проследить, как менялись подходы к интерпретации её сущности под влиянием социальных, политических и технологических факторов. Это особенно важно на фоне расширения границ профессии, появления гражданской журналистики и независимых медиапроектов.

Вторая глава доказывает, что документальное кино давно перестало быть исключительно способом хроникального отображения действительности - оно становится инструментом общественного контроля, рупором социальных несправедливостей и др. Отдельные аспекты работы дополнены более развернутым анализом влияния цифровых платформ (YouTube, Vimeo, Netflix,

НВО, стриминговые сервисы, социальные сети и др.) на распространение документальных расследований, а также их восприятие и отклик аудитории.

Особую актуальность данное исследование приобретает в контексте сравнения отечественного и зарубежного опыта. Несмотря на общее направление развития жанра, условия его функционирования в различных медиасистемах существенно различаются. Как повествует автор в третьей главе, в зарубежной практике наблюдается устоявшаяся традиция журналистских расследований в документальном формате, развитая инфраструктура и юридическая защита авторов. В то время как в Казахстане данный жанр сталкивается с рядом специфических вызовов, включая правовые ограничения и недостаток институциональной поддержки, что подтверждается экспертыным опросом.

Научная новизна исследования заключается в том, что документальное кино рассматривается как самостоятельная форма расследовательской журналистики. Компаративный анализ зарубежных и отечественных медиапрактик позволяет выявить системные различия и точки пересечения в подходах к созданию и распространению документальных расследований.

Положения, выносимые на защиту, обоснованы и доказаны.

Показана динамика развития жанра документального кино от хроникально-репортажных форматов к современным мультимедийным и иммерсивным форматам с исследованием влияния новых медиа (стриминговые платформы, YouTube, подкасты, VR и AR) на трансформацию способов подачи и восприятия расследовательского контента. Обоснована роль документального кино как медиаресурса, влияющего на общественное мнение. В практической части работы представлено сочетание выразительности художественного повествования в документальном кино с фактологической точностью и аналитическим подходом в расследовательской журналистике.

Методологическая база работы включает качественный и количественный анализ, контент-анализ, а также элементы интервьюирования и кейс-стади.

Обоснованность и достоверность результатов диссертационного исследования обеспечиваются сочетанием комплекса теоретических и эмпирических методов исследования. Достоверность полученных выводов подтверждается источниковой базой (316) научной литературы и публицистического материала, действующего медиаконтента, интервью с профессиональными журналистами и документалистами, а также анализом конкретных документальных фильмов-расследований.

Теоретическая ценность диссертации заключается в системном осмыслении документального кино в расследовательской журналистике как особого феномена в структуре современной медиакоммуникации и как института общественного контроля. В работе на научном уровне разработана целостная концепция расследовательской журналистики, учитывая её жанровую специфику, профессиональные и этические принципы, методологические подходы и социокультурные функции.

Теоретические положения и практические результаты диссертации соотносятся с актуальными тенденциями развития современной журналистики, документалистики и медиасреды, что повышает уровень их применимости и научной верифицированности.

Автор представила результаты исследований на научных конференциях и получила положительные отзывы научного сообщества, что также свидетельствует об обоснованности и надёжности исследования.

В процессе работы над диссертацией докторант продемонстрировала высокий уровень теоретической подготовки, глубокое понимание современного медиапроцесса, умение работать с разнородными источниками и проводить комплексный анализ. Особого внимания заслуживает тщательность в подборе примеров: в исследование включены как

классические, так и современные образцы документального расследования, что делает исследование репрезентативным и актуальным.

Диссертационная работа представляет собой самостоятельное исследование, обладающее научной новизной и практической значимостью. Диссертационная работа Нуршаиховой Алии Арнуровны соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по образовательной программе 8D03203 - Международная журналистика и рекомендована к защите.

### Научный руководитель

Негизбаева М.О.

